



Per Erik Strandberg, Grafisk Profil

En grafisk profil brukar vara något företag använder sig av för att förenkla sin kommunikation och vårda sitt varumärke. Här visar jag hur jag försökte komma fram till min grafiska profil.

Varför då?

Jag har upptäckt de stora fördelarna med att ha en grafisk profil via jobbet. Det märks när man saknar en grafisk profil vilket stöd den kan vara.

Där jag framförallt sett nyttan av den är när det gäller färger, typsnitt och mallar för presentationer. Men när jag började fundera på min egen grafiska profil blev det snabbt tydligt att det ingår mycket annat.

Detta är ett recept

Här visar jag vad jag tyckte och tänkte när jag gjorde min grafiska profil, vilka aspekter jag undersökte och vad inspirerades av.

Denna text kan även vara nyttig för dig. För på samma sätt som jag gick igenom mycket annat material så kan du använda denna text som ett recept för din grafiska profil.

Inspiration och metod

Jag har kikat på ett antal andra organisationers grafiska profiler och fastnat för ett två som jag använder som referens och stöd när jag gör min.

Eftersom jag har grönt med som en basfärg så kikade jag i den grafiska profilen för Miljöpartiet, Centerpartier, och när jag ändå höll på även Moderaterna och Vänsterpartiet. Detta för att undvika att bli förknippad med något speciellt politiskt parti. Från början funderade jag på att ha gult med som en accentfärg, men den gula blev kraftigt marginaliserad på grund av miljöpartiet som har grön bakgrund med gul text som två av sina sina basfärger.

Två intressanta observationer om typsnitt är att NCC har egna typsnitt, NCC Futura och NCC Century. Egna typsnitt känns riktigt tufft – men är antagligen väldigt dyrt. Å andra sidan använder Vänsterpartiet använder Arial Black – något som inte känns speciellt proletärt (Arial är ett proprietärt typsnitt som man antagligen borde betala för att använda).

Jag fastnade för att använda de grafiska manualerna som Lunds Universitet och Sveriges riksdag tagit fram som inspiration till min. Jag är egentligen inte så inspirerad av dem – utan använder deras rubriker som checklistor. Båda är bra, kompletta och har lite pondus. Båda beskriver också vad som ingår innan de presenterar olika formatmallar. I princip innehåller de båda:

- Kärnvärden
- Logotyp
- Typsnitt

- Färger
- Grafiska Element
- Bilder
- Layout på papper (båda har system med gridmallar)

I princip är denna text tänkt att följa deras grafiska profil från början till slut – men jag byter deras innehåll mot mitt.

Signal/Kärnvärden

Min grafiska profil utgår från mina kärnvärden. Jag har själv erfarenhet av att veta vad man vill innan man gör något. Kanske ska man ha en slogan eller ledord eller vad det nu kan vara.

Det låter väldigt obekvämt att prata om att jag skulle ha ledord, men efter att ha gjort den här övningen och destillerat fram mina kärnvärden så har jag i princip det. Mina kärnvärden är: *liv, certifierad, originell*. Men jag är osäker på om det inte lika gärna skulle kunna vara: *levande, trygg, unik*. Mmmh, ja, det kanske låter lite bättre...

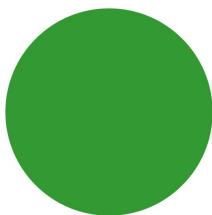
Som jämförelse vill jag nämna att Lunds Universitet använder begreppet Strategisk grund och beskriver att deras grafiska profil ska kommunicera klassiskt och dynamiskt. Riksdagens grafiska profil ska signalera trovärdighet, stabilitet och integritet. Volvos kärnvärden är: säkerhet, kvalitet, miljö, design.

Mina kärnvärden då? Vad vill jag att min grafiska profil ska signalera och vad är egentligen viktigt för mig?

Levande

Först en slags *fötterna-på-jorden-känsla*. Jag vill liksom rädda jorden, döda draken, uppfinna hjulet, GPL's allt DNA, ... ja, ni vet.

Jag har en stor kärlek till och respekt för skog och natur. När jag mår som bäst har jag fått vara utomhus och gärna tuggat granskott. Detta föreställer jag mig är en grön och levande signal.

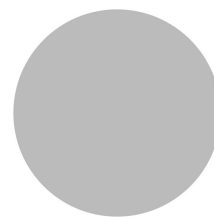


Trygg

Men å andra sidan är jag både *matematiker och civilingenjör*. Jag gillar ISO-standarder, bra testtäckning och, faktiskt, vettiga processer. För att inte glömma mjukvarulicenser; GPL är en favorit.

Jag är ibland en bakåtsträvare som gillar minimalism, till exempel textbaserade användargränssnitt i 80x24 tecken. Jag tycker även man ska göra rätt för sig, jag har inget emot att betala skatt och jag är både blodgivare och ger till välgörenhet (ett skogsprojekt för att bevara gammelskog i Sverige).

Detta uppfattar jag som en grå och trygg, eller möjligen certifierad signal. Detta matchar även matchar mina tinningar allt mer.

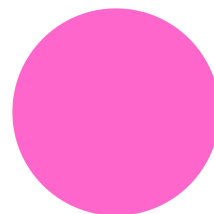


Unik

Sist men inte minst är jag kreativ, sticker ofta ut och är gärna lite *quirky* (begreppet *quirky* introducerades för mig från rollspelet GURPS och översätts från engelska till: *originell, besynnerlig, egendomlig* enligt Wiktionary).

Jag tycker om mänskliga rättigheter, speciellt HBTQ-frågor; skriver ibland Haikudikter och har läst Gretchen Rubins *The Happiness Project*.

Detta är nog en rosa och unik signal.



Färger

Jag måste först säga att jag är färgblind. Så det här med färger är extra svårt för mig. Jag är bakåtsträvare och gillar gamla färgkoder för X11 och webbsäkra färger. Jag har dessutom mycket litet intresse av andra färgkodningar är RGB. Jag skiter i princip i hur det ser ut – bara det ser OK ut för mig, för det mesta.

Levande Grön

För min första grundfärg utgår jag ifrån det som för X11 heter ForestGreen. Den har egentligen RGB-koden #228B22, men jag anpassar den till #339933.

Jag är osäker på om namnet ska vara Levande Grön, Gaia Green, P9k - Forest Green, eller något annat.

Trygg Grå

Som min gråa färg utgick jag ifrån det som för X11 heter Silver. Egentligen #C0C0C0, men jag anpassar det till #BBBBBB.

Namnet kanske blir Trygg Grå, Certified Gray, P9k - Silver eller något annat.

Unik Rosa

Min gråa färg utgår från X11's HotPink som egentligen är #FF69B4, men som blir #FF66CC.

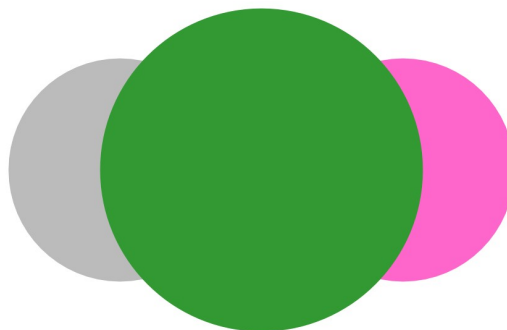
Rosa anses ibland vara en "flickig" färg i många sammanhang. Men som jag förstår det har det varierat väldigt genom århundradena. Jag minns en artikel i DN (?) om att endast framgångsrika män klarar rosa.

För mig handlar inte färg om genus utan är ett hjälpmedel för att kommunicera och få grafiska element att sticka ut.

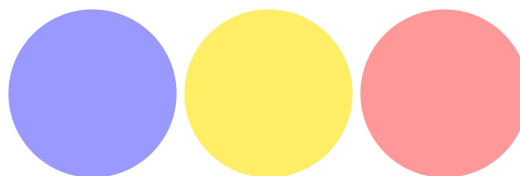
Utökad Palett

När jag anpassade färgerna för att få dem att passa ihop bättre så använde jag ett verktyg för webbfärger på colorsontheweb.com. Jag försökte även läsa på om några teorier som färghjul, komplementfärger och så vidare för att hitta en anpassningarna som skulle vara OK, för mig, för det mesta.

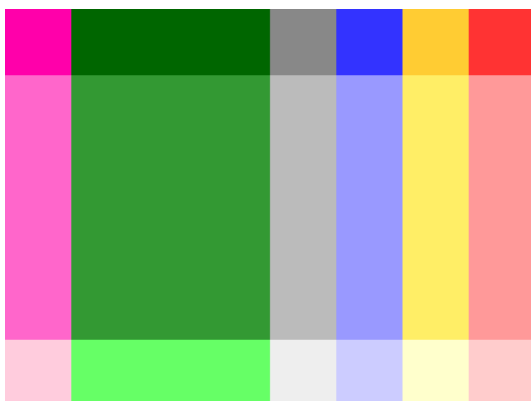
Här är mina grundfärger tillsammans i någon form av bild, kanske en molekylstruktur:



Men tre färger kommer man inte så långt på så jag lade till (med hjälp av verktyget) två till: en gul och en blå. Efter lite grubblerier blev det till slut även en röd. De har färgkoderna #9999FF, #FFEE66 och #FF9999.



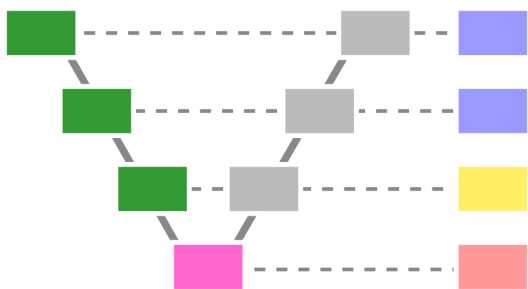
Men ibland behöver man ju mörkare och ljusare varianter på färgerna. Med hjälp av färgverket ovan så fick jag denna totala palett:



Nu gör man ju gärna misstaget att fråga folk vad de tycker om färgerna och det ska jag inte göra igen. Så här blev det. Alla färger passar säkert inte ihop – men det är antagligen OK.

Exempel: V-modellen

Först kommer en variant av V-modellen, med en påhittad kolumn till höger. Färgerna ser OK ut och bilden kommunicerar V-modell.



Namn och koder

Det ingår liksom i en grafisk profil att ge namn åt sina färger också. Riksdagen kallar till exempel sina färger för RD-hallon, RD-mossa och så vidare. Här kommer namnen och nyanserna på färgerna.

PER9000 Färg	Bas	Ljus	Mörk
Levande Grön	339933	66FF66	006600
Trygg Grå	BBBBBB	EEEEEE	888888
Unik Rosa	FF66CC	FFCCDD	FF00AA
Blå	9999FF	CCCCFF	3333FF
Gul	FFEE66	FFFFCC	FFCC33
Röd	FF9999	FFCCCC	FF3333
Vit	FFFFFF	-	-
Svart	000000	-	-

Den utökade paletten har inte namn än åt den blå, gula och röda färgen. Jag tänkte först på engelska namn och funderade då på Cloudy Blue, Happy Pinapple och Drosera Love (drosera är det latinska namnet för släktet sileshår – en grupp köttätande växter som bland annat finns i Sverige med otroligt vackra blommor).

Tabellen innehåller även färgerna vit och svart. Inget tjafs. Vitt är vitt och svart är svart.

Som ni kan se är alltid båda bytes lika i alla tripletter. För de gråa färgerna, samt vit och svart är alla bytes lika.

Typsnitt

Det finns så mycket att tycka och säga om typsnitt. Jag kan bara lite, lite grann här.

Det viktigaste för mig är min brödtext har ett typsnitt med seriffer, lagom traditionell och stort fokus på läslighet.

Rubrikerna vill jag ha något som är läsligt med som ändå sticker ut – något quirky.

Det är viktigt för mig att typsnitten är publicerade med bra licenser, men de får inte vara fula.

Familjer

Givet dessa kriterier så har jag funnit typsnitt i två familjer:

- Ubuntu, är en samling typsnitt som Canonical finansierat för sitt operativsystem med samma namn. Se gärna [denna lilla film om typsnittsfamiljen](#) (tyvärr är det mycket sorl i bakgrunden).
- Noto, en familj med typsnitt som Google finansierar. Det finns till exempel stöd för cherokee, runor och Linear B (men inte Linear A eller rongorongon).

Båda familjerna jag vill använda mig av är skapade med öppna licenser och båda vill på något sätt främja fred på jorden. Det ena vill skapa ett (ganska) fritt operativ *för människor*, det andra projektet vill skapa ett typsnitt som alla kan skriva med i harmoni oavsett språk och skrivtecken - inga små mål.

Behov

Jag ser ett behov av olika typer av text:

- Ubuntu, för rubriker. I fet stil.
- Noto Serif, för nästan all text som ska tryckas eller utges i PDF.
- Noto Sans, för text som främst ska läsas på en skärm, till exempel min hemsida. Detta skulle också kunna vara ett alternativ till Ubuntu för rubriker.
- Ubuntu Mono, för till exempel kod.
- Ubuntu Light, för ingresser och kanske också för bildtexter. (Men tyvärr har detta strulat för mig när jag försöker tillämpa det.)

Här kommer ett exempel på typsnitten tillsammans: Först Ubuntu, Ubuntu Light och Noto Serif, sen Noto Sans + 2 x Noto Serif)

Per Erik Strandberg

Med kärnvärdena *levande, trygg och unik* försöker jag skapa mig en grafisk profil.

Sol och vatten läker mig. Minuter av lugn. Generationer kommer. Må de också se. Andas skog och liv.

Per Erik Strandberg

Med kärnvärdena levande, trygg och unik försöker jag skapa mig en grafisk profil.

Sol och vatten läker mig. Minuter av lugn. Generationer kommer. Må de också se. Andas skog och liv.

Aa Ubuntu

Levande Trygg Unik. Sol och vatten läker mig. Minuter av lugn. Generationer kommer. Må de också se. Andas skog och liv.

Aa Noto Serif

Levande Trygg Unik. Sol och vatten läker mig. Minuter av lugn. Generationer kommer. Må de också se. Andas skog och liv.

Aa Noto Sans

Levande Trygg Unik. Sol och vatten läker mig. Minuter av lugn. Generationer kommer. Må de också se. Andas skog och liv.

Aa Ubuntu Mono

Levande Trygg Unik. Sol och vatten läker mig. Minuter av lugn. Generationer kommer. Må de också se. Andas skog och liv.

Aa Ubuntu Light

Levande Trygg Unik. Sol och vatten läker mig. Minuter av lugn. Generationer kommer. Må de också se. Andas skog och liv.

Storlekar

Den här brödtexten har 9 punkters storlek. Det tycker jag känns mycket trevligt. Speciellt när jag läser på papper. På en skärm med ganska bra upplösning kan jag läsa helsida i PDF utan större problem, men det är på gränsen.

Jag föreställer mig att jag kommer använda rubriker i fyra nivåer (titel + 3 olika rubriknivåer). Jag vill att rubrikerna är cirka 3 punkter ifrån varandra. Det betyder att min titel minst ska vara: $9 \text{ pt} + 3 \times 3 \text{ pt} = 21 \text{ pt}$. Rubrik 1 ska ha 18 punkter och så vidare:

- Titel (H1): Minst 21 pt.
- Rubrik 1 (H2): Typiskt 18 pt.
- Rubrik 2 (H3): Typiskt 15 pt.
- Rubrik 3 (H4): Typiskt 12 pt.
- Brödtext: Typiskt 9 pt.

Storleken på texten och längden på raden påverkar läsligheten. Rader som är väldigt långa eller väldigt korta gör att det blir jobbigt att läsa texten.

I denna text verkar jag ha en radlängd på omkring 42 tecken per rad. Det är i lägsta laget, men är bra för tryckt text i format med flera kolumner. Idealet verkar vara 45-75 tecken per rad i normala fall. Snabbast att läsa tycks vara 66 tecken per rad men det upplevs som trevligare att läsa kortare rader. Enligt engelska Wikipedias artikel om *Line length*.

När det gäller källkod är jag dogmatisk, kan man inte rymma sin kod på 80 tecken per rad har man tänkt fel någonstans.

Logotyp

Jag har inget logotyp, men har använt mig av en bild på en moai på mina tidigare hemsidor och har fortfarande en som favicon (en moai är den typ av stengubbe som finns på Rapa Nui (Påskön)). Detta känns inte helt fräscht med tanke på att det kan anses som att jag inte respekterar kulturarv eller att jag trivialiserar mycket av Rapa Nuis historia. Tanken då var nog bara att den var "cool". Jag använder nu istället mitt ansikte och mitt namn som mina varumärken.

I alla Grafiska manualer man läser så är loggan extremt viktig för att kunna meddela avsändare. Kanske ska jag börja använda mitt standard-nick PER9000 mer?

Efter att ha snokat lite på Wikipedia (se till exempel deras artikel om wordmark och logo så inser jag att det som nog passar bäst är en till största delen textuell logga som är dynamisk och internet-compatibel.

Inspiration till detta beslut är många av de största drakarna, men även Rapport och till viss del även många tidningar som DN, SVD och så vidare. Typiskt för många av dessa är att de har en eller flera typiska färger som de försöker göra till sina. Den färgen är dessutom ofta en variant av blå.

Så frågan blir: vilken kombination av text, färg och typsnitt ska ingå? Ska det vara en särskild form?

Som vanligt vid tvivel så ska man gå tillbaka till sina värderingar. Jag vill signalera: Levande, trygg, unik. Vad skulle det kunna vara när det gäller text, form och färg?

- Levande: antyder för mig texten Per Erik Strandberg" i en svart eller grön

Noto Serif. Kanske i en rektangel.

- Trygg antyder grå "Strandberg, Per Erik" i Noto Serif. Kanske i en kvadrat.
- Unik antyder för mig ett rosa "PER9000" skrivet med typsnittet Ubuntu omgivet av en fraktal.

Till slut kommer jag fram till att min logotyp är varianter av mitt namn skrivet med typsnittet Ubuntu i fet stil. Beroende på hur mycket bredd som finns blir det färre och färre bokstäver:

Per Erik Strandberg

PER9000

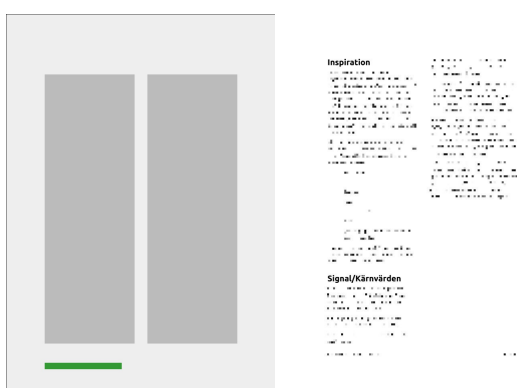
Per

P

Riktigt tråkigt kanske. Detta får kombineras med en bild av mig när tillfälle ges.

Typografi

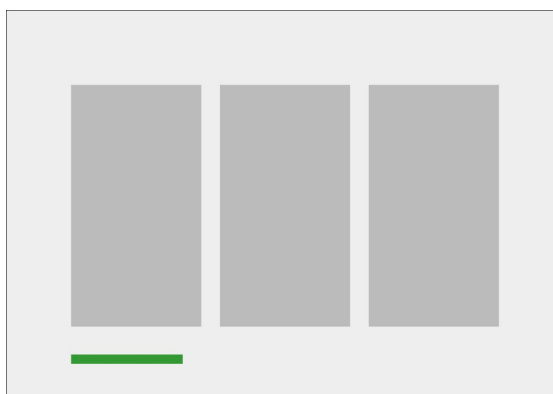
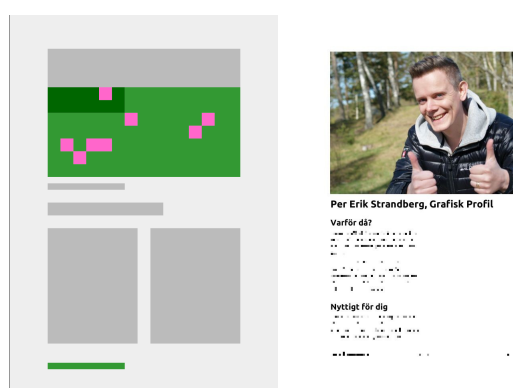
Jag spanade på Riksdagen och Lunds Universitet och kom fram till att marginaler är bra, och att jag vill ha två kolumner med text, i allmänhet. Både hade ganska tydliga mallar för hur man ska bygga en sida enligt gridsystem. Jag kom fram till att det för mig passade bättre att tänka i marginaler.



Jag ritade två exempel på layouter med 3 cm marginal på sidorna, 4 cm ovanför och under, samt 1 cm mellan kolumnerna. Denna Grafiska Profil följer det ganska bra

Jag behöver undersöka vilka storlekar på texten jag föredrar om jag istället bara använder en kolumn.

Några exempel kommer här:



Web

När det gäller text på webben så är det lite svårare. Folk kan ju surfa med allt från 3 cm stora klockor till 100-tums skärmar nu för tiden.

Här vill jag nog bara ha text i en kolumn i

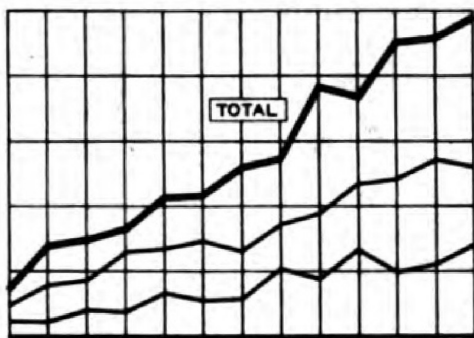
allmänhet och jag vill ha ett typsnitt utan seriffer: Noto Sans.

Det är viktigt för mig att sidan funkar i webbläsare för terminaler, som lynx eller w3m.

Vad kvarstår?

Plottar

Jag vill undersöka plottar också. Jag hittade en underbart vacker publikation från 1938 om hur man ska göra plottar. *Time-series charts - A manual of Design and Construction*. Jag upplever att plottarna i den reducerar och gör plotten luftig. Och så gillar jag retro. Här är ett exempel på hur de förespråkar olika tjocklek på olika linjer:



"Total" curve 5 times grid rulings
"component" curves
2 to 3 times grid rulings

Jag blir även ofta fängslad av hur snygga plottar och kartor både National Geographic och the Economist brukar ha. Här skulle det vara kul att göra några för att ha som utgångspunkt.

Presentationer

För att hålla presentationer. Detta är egentligen specialfall på typografiavsnittet. Jag behöver ge mig själv några riktlinjer på marginaler, bilder, färger och så vidare för att ha något att utgå ifrån.

Ikoner

Jag har tidigare använt mig av ikoner från Tango Desktop Project. Hur fungerar de ihop med mina färger?

Finns det bra bibliotek med monokroma ikoner – kanske de som Ubuntu har i sin stilguide? Är de publicerade med bra licens?

Fotografier

Hur och varför gör Lunds Universitet och Sveriges riksdag som de gör med bilder? Vad är viktigt för mig?